

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Цвет в костюме

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 192

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 96

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой, 7 семестр

зачет, 6 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6		7		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	60	60	96	96
Итого ауд.	36	36	60	60	96	96
Контактная работа	36	36	60	60	96	96
Сам. работа	28	28	68	68	96	96
Часы на контроль						
Итого	64	64	128	128	192	192

Программу составил(и):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рецензент(ы):

Пешков А.А., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Цвет в костюме

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	• овладение студентом теорией и методами выполнения декоративно-плоскостной живописи во взаимосвязи с задачами курса «Художественное проектирование текстиля» и на основе курса «Живопись» • профессиональное и грамотно применять теоретические основы в практической творческой работе, профессионально использовать полученные знания, навыки, умения в любой области будущей деятельности по специальности.
Задачи:	• знать и уметь использовать современных технологий, техник и технических приемов на основе знаний и профессиональных компетенций в процессе создания высокохудожественных произведений в области искусства • знать приемы формирования колористического мышления на основе овладения системными методами гармонизации цвета, стилизации и интерпретации цветовых образов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Умение рисовать, пользоваться и разбираться красками, знать основы цветоведения
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Последующие межпредметные связи дисциплина имеет с дисциплинами: «Костюмографика».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4:Способен выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	
ПК-4.2.	Выполнять живописные работы с натуры и по памяти с помощью различных художественных материалов и инструментов
ПК-4.3.	Изображать натурные объекты в плоскостной и декоративной живописной манере с использованием методов творческой работы в процессе интерпретации натуры и техники плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции
ПК-6:Способен выполнять анализ и прогнозирование трендов в индустрии моды	
ПК-6.3.	Прогнозирование будущих трендов по используемым цветам, материалам, формам и пропорциям в костюме
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- теоретические основы и основные термины; методику изображения натюрморта, головы человека, фигуры человека, интерьера, растений и драпировок при различном освещении; - основы передачи пространства, специфику формообразования, и построения перспективы в уплощенном пространстве; - основные принципы плоскостной композиции: правила, приемы, средства; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; - законы гармоничных цветовых сочетаний.
Уметь:	- профессионально и грамотно изображать в технике плоскостно-декоративной живописи натюрморт, голову и фигуру человека растения и драпировки с натуры, по памяти и по представлению; - применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, силуэт; - использовать пластические свойства материалов, предметов, фигур для решения творческих задач; - пользоваться системой пространственных построений, методами творческой интерпретации.
Владеть:	- методами изображения натуральных объектов в плоскостной и декоративной живописи; - навыками построения композиций и средствами выражения композиционного замысла различной степени сложности; - системами пространственных построений; - методами творческой работы в процессе интерпретации натуры; - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции. - методами воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе современных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Методика выполнения творческой работы. Тема 1. Методы творческой работы в декоративной живописи. Задачи начальной фазы обучения декоративной живописи. Способы выявления орнаментально-ритмической основы натурной постановки. Метод творческой интерпретации натуры. Ограничение количества используемых цветов. Переход на «ограниченную палитру». Метод работы по представлению и воображению. Метод выполнения постановки по памяти. Последовательность выполнения декоративной постановки по живописи от идеи до ее окончательного варианта. Принцип кубистического дробления объемов. Значение линии контура в уплощении пространства постановки. Тема 2. Методика и практика творческой работы над фигурой натурщика с натуры. Работа над форэскизом, эскизом и картоном. Подготовительный рисунок. Способы выполнения творческой работы с натуры. Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения цветом. Обобщение, максимальное воплощение первоначального творческого замысла.			
/Лаб/	6	36	
/СР/	6	28	
/За/	6	0	
Раздел 2. Методы изображения. Материалы и техники. Тема 1 Методы изображения одетой и обнаженной фигуры человека и фигуры человека в интерьере. Пластические проявления в статике и динамике. Принципы и методы изображения фигуры в интерьере. Тема 2 Материалы и техника декоративной живописи. Значение материалов и техник живописи в практике художника-стилиста. Гуашь. Темпера. Акрил. Пастель. Тема 3 Значение художественной формы в декоративной живописи. Художественная форма. Цельная форма. Методы и возможности экспериментального творчества в декоративной живописи. Тема 1. Зрительное восприятие. Тема 2. Хроматический и ахроматический анализ живописного произведения. Тема 3. Методы изображения постановки из двух фигур в интерьере. Особенности композиционного построения. Основные технические приемы. Основные принципы построения и взаимосвязи фигур и фона. Стилизация и плоскостность в творческом художественном процессе. Основные стадии выполнения. Значение фактуры в живописи			
/Лаб/	7	60	
/СР/	7	68	
/ЗаО/	7	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются: ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лабораторные работы, самостоятельная работа. Лабораторные работы В основе лабораторной работы лежит упражнение, в рамках которого решаются познавательные задачи и большое внимание уделяется овладению научной терминологией, умению устанавливать связи между различными научными категориями, иллюстрировать теоретические положения самостоятельно подобранными примерами. Одновременно у обучающихся формируются практические профессиональные навыки обращения с натурой, установками и другими техническими средствами. Самостоятельная работа Средством формирования общекультурных и профессиональных компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются следующие её формы: - подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с натурными постановками, выполненными

студентами самостоятельно;

- подготовка к лабораторным занятиям, включает в себя работу со специальной литературой; с ресурсами Интернета;

- подготовка к экзамену включает в себя работу над учебным материалом.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; обогащению обучающихся знаниями, навыками и умениями; систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется бально-рейтинговая система.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели изучения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основе фонда оценочных средств, включающего тесты, вопросы к собеседованию по практическим занятиям, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используют:

- собеседование для текущего контроля знаний в соответствии с тематиками лабораторных работ курса.

Промежуточный контроль – зачет (6сем) и зачет с оценкой (7сем)

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РГД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Беда Г.В.	Основы изобразительной грамоты , ,	М: РИП-Холдинг, 2015,
Л1.2	Майорова Н.	История мировой живописи XIX век. Новые стили. , ,	М., Белый город, 2009,
Л1.3	Иттен И.	Искусство формы, ,	М: Д.Аронов, 2014,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Гуменюк А.Н., Пендикова И.Г.	Пространство искусств: учебное пособие , ,	Омск : Издательство ОмГТУ, 2017,
Л2.2	Дагладян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов , ,	Москва : Владос, 2018,
Л2.3	Глазунов И.И.	Символ и образ в русском декоративно прикладном искусстве X VIII века , ,	, Москва, 2014
Л2.4	Серов П.Е.	Декоративная живопись: учебное пособие /науч. ред. В.Ф. Максимович; - 109 с.: ISBN 978-5-906697-52-3 ; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 , ,	Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017,
Л2.5	Кандинский В.	Точка и линия на плоскости , ,	М: Азбука, 2015,

7.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Маяковский В.П., Мизонова Н.Г.	Этюд натюрморта. Учебное пособие. , ,	Иваново: ИГТА, 2009,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office.
Программы Microsoft Office EXCEL, Microsoft Word.
Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox
Программа растровой графики PhotoShop
Microsoft Power Point- программа создания электронных презентаций.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1 ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", <https://biblioclub.ru>

7.3.2.2 Электронная библиотека ИВГПУ, <https://lib.ivgpu.ru/>

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

1. Учебная аудитория со специализированным оборудованием: мольберты, стулья, подиумы для натюрмортов и натуры.
2. Методический фонд кафедры.
3. Натюрмортный фонд.
4. Костюмы для постановок и аксессуаров.
5. Светильники и обогреватели.
6. Дополнительно необходимы: выставочный зал, библиотечный фонд по искусству, база для проведения этюдной практики.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лабораторные занятия требуют предварительного знакомства с теоретическим материалом, а также самостоятельного изучения отдельных вопросов по заданным темам. После завершения занятия необходимо проверить правильность выполнения работы у преподавателя и отчитаться по данной теме.

Самостоятельная работа обучающихся проводится по указанным преподавателям темам и рекомендуемой литературе. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свои аудиторские работы самостоятельно.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Можно дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы и использовать их в дальнейшем обучении.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- просмотр выполненных лабораторных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины
- участие в беседах, дискуссиях и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- подготовки к лабораторным занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения домашних работ
- подготовка к зачету с оценкой и экзамену.

Наиболее важным моментом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации – зачету с оценкой и экзамену.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучающегося и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.